



IL NUOVO
REGIO TEATRO
DI TORINO

APERTOSI NELL'ANNO MDCCLXI

D I S E G N O

DEL CONTE BENEDETTO ALFIERI

GENTILUOMO DI CAMERA, E PRIMO ARCHITETTO DI S. M.

IN TORINO,

NELLA STAMPERIA REALE
MDCCLXI

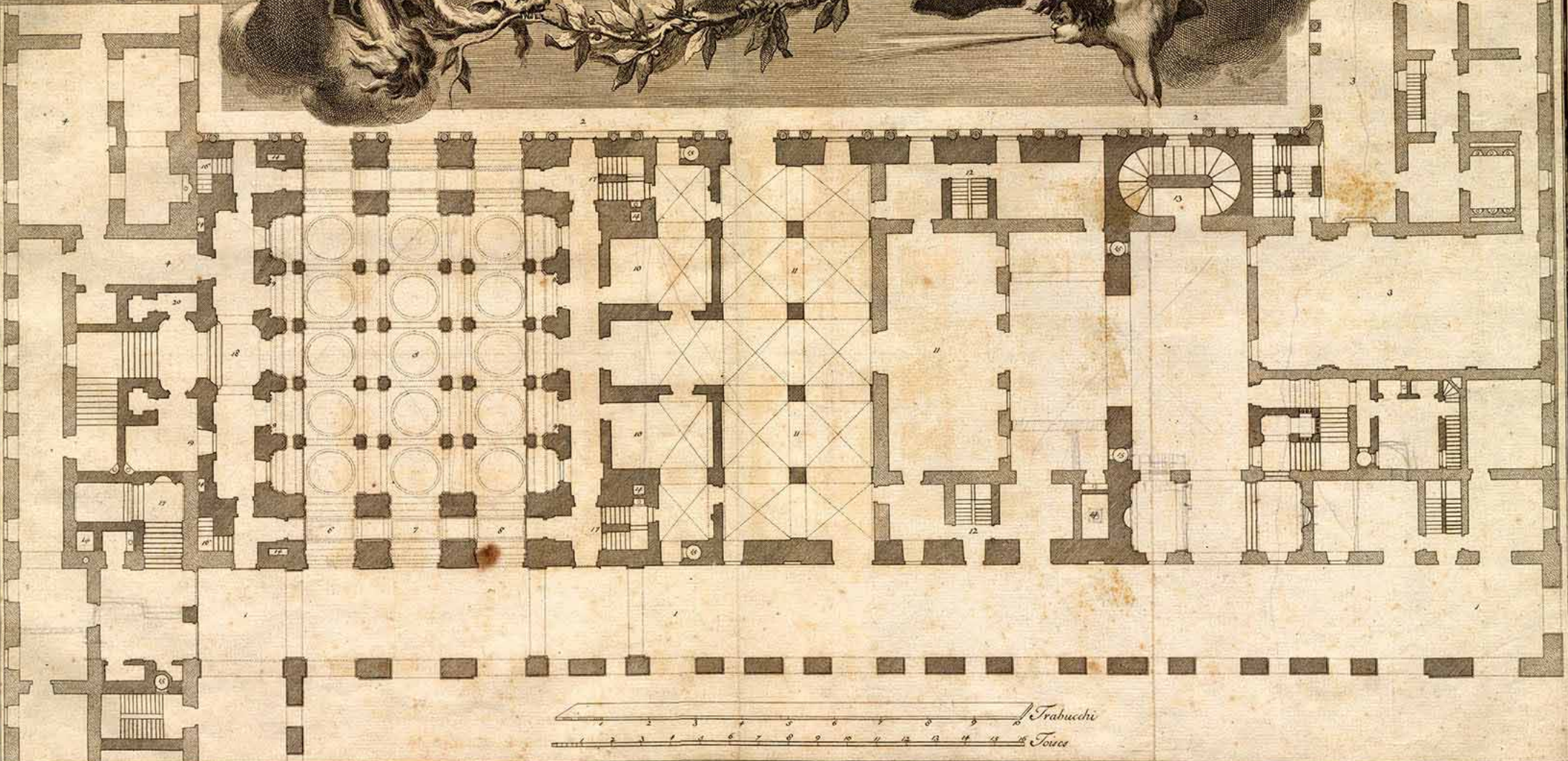
T A V. I.

DEL PIANO TERRENO.

1. Portici attorno alla Piazza dietro del Real Castello.
2. Cortile dell' Accademia Reale.
3. Fabbriche appartenenti alla medesima.
4. Stamperia Reale, sopra della quale sono li Regj Archivj.
5. Atrio sotto la Platea del Teatro.
6. Ingresso destinato per le Persone a piedi, e per le Buffole.
7. Ingresso alle Carrozze nel venire al Teatro, le quali girando nel Cortile dell' Accademia, escono per il passaggio n.º 8.
8. Altro ingresso alle medesime nel fine dell' Opera, che girando come sopra, partono per il n.º 7.
9. Otto piccole Nicchie con loro Cavi pieni d'arena ec.
10. Corpi di guardia.
11. Magazzini de' Legnami, e d' altre cose necessarie al Teatro.
12. Scale per la Gente di servizio al medesimo.
13. Salita de' Cavalli sul Palco.
14. Chiaviche, con esalazione aperta sopra il Tetto.
15. Pozzi d' Acqua, aperti ad ogni Piano, sino alla sommità.
16. Due Scale, che conducono alla Piccionara, pe' Domestici, e per Gente ordinaria.
17. Tre altre Scale, da aprirsi nel fine dell' Opera, per isfogo del Popolo.
18. Ingresso della Scala principale.
19. Gabinetto per la distribuzione de' Biglietti.
20. Altro per il Venditore de' Libretti.



Pian Terreno
Sotto del Real Teatro



Trabucchi
 Toise

T A V. II.

FIG. I. DELLA REGOLA IDEATA PER DESCRIVERE L' ELLISSE DELLA PLATEA.

Formato il mezz' Ovale , per prolungarlo fino al Proscenio anche in linea ellittica , ma aperta , si è praticato ciò , che siegue. Fissata la distanza delle Logge , e Corridori nel muro n.º 1.

1. *Formasi centro alla porzion di Circolo a a. Dividesi in cinque parti eguali il lato 1. e a. contro il muro. Le dette divisioni servono di centro per la continuazione della linea suddetta fino al Proscenio dalla parte opposta , e formansi le sei Logge , che rimangono dal Semi-ovale fino al Proscenio d. e. f. g. h. i.*
7. *Concavo sotto l' Orchestra , col quale si è preteso di rendere più strepitoso il suono degl' Istromenti : alle due estremità sorgono due tubi fino all' altezza del Palco , il che non tralascia di produrre qualche effetto.*
8. *Quattro Stufe , nelle quali introducendosi l' aria dall' Atrio , e circolando per molti tubi di ferro rovente , passa per canali ben cementati sotto il prim' Ordine delle Logge , ed esce infuocata attorno alla Platea , per due sbocchi , sopra de' quali vi sono lamine sferiche di metallo , che girano nel loro incastro , regolando il calore al grado , che si desidera.*
9. *Condotti delle Latrine di Pietra , con Canali di Piombo.*
10. *Diagonali per formare le Scale principali de' Corridori , e quelle della Piccionara.*

FIG. II. FORMATO IL CONTORNO DELLA PLATEA PER REGISTRARE IL TUTTO.

11. *Linea parallela al contorno suddetto , la quale serve di centro alle Antenne , o Travi elevate per sostegno delli diversi Ordini de' Palchetti. E da notarsi , che dette Travi declinano alquanto indietro nella sommità per addossare una parte del peso ai muri.*
12. *Punti sopra la suddetta linea equidistanti pel compartimento delle Logge.*
13. *Muro , che separa le Logge da' Corridori.*
14. *Porzioni de' Circoli , concentrici sopra i punti suddetti 12. , le quali prolungate contro il muro 13. , danno gli estremi della linea retta divisoria de' Palchetti , cioè dal 12. al 13.*
15. *Centro de' Circoli suddetti sopra la terza linea , che descrive la profondità de' Palchetti.*
16. *Linee , le quali fissate , le Porte d' enzata nel mezzo di ciaschedun Palchetto , partono dallo stipite di esse , e concorrono tutte al centro suddetto 15. e ciò per togliere l' angolo acuto non favorevole alla voce ; oltre di che serve di rinforzo a' detti muri.*
17. *Centri per la direzione de' Modiglioni inchiodati alle Antenne per ornamento , e per sostegno delle Logge , acciò tutti vadano a squadra sulla linea de' Parapetti.*
18. *Altro Centro , per chiudere con linea sferica l' Orchestra A. , e per delineare una parte del contorno del Palco da B. a C.*
19. *Altro Centro per la continuazione di detto contorno da C. a D.*

Fig. a Pa

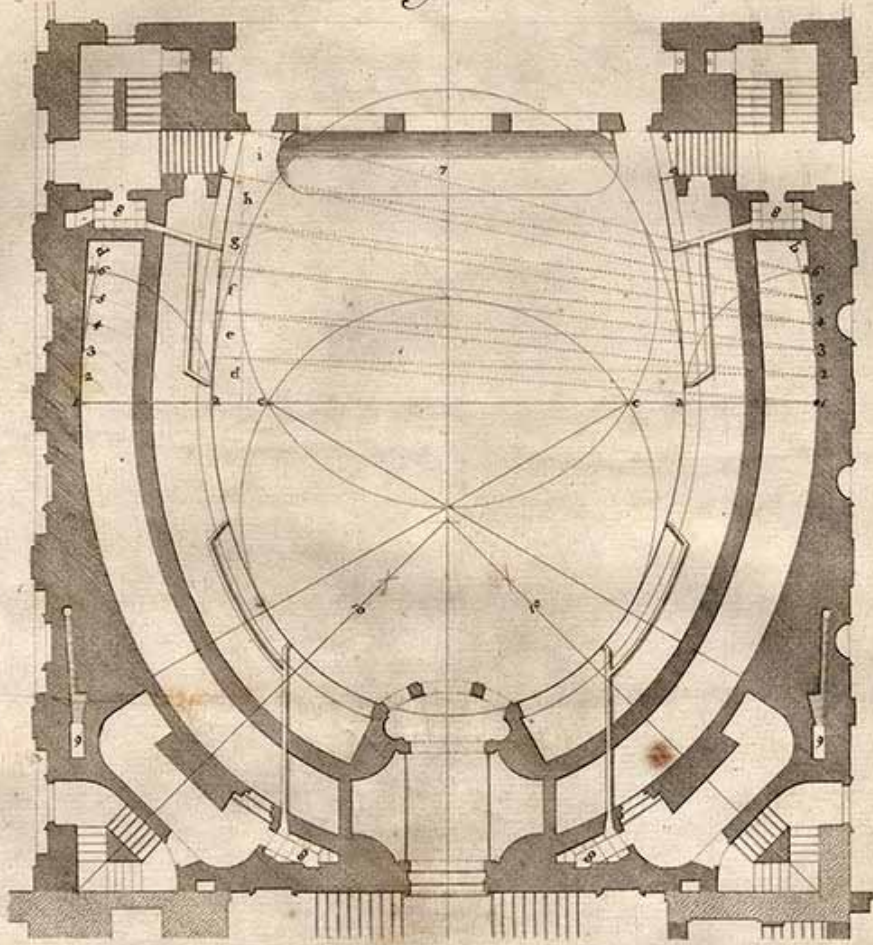
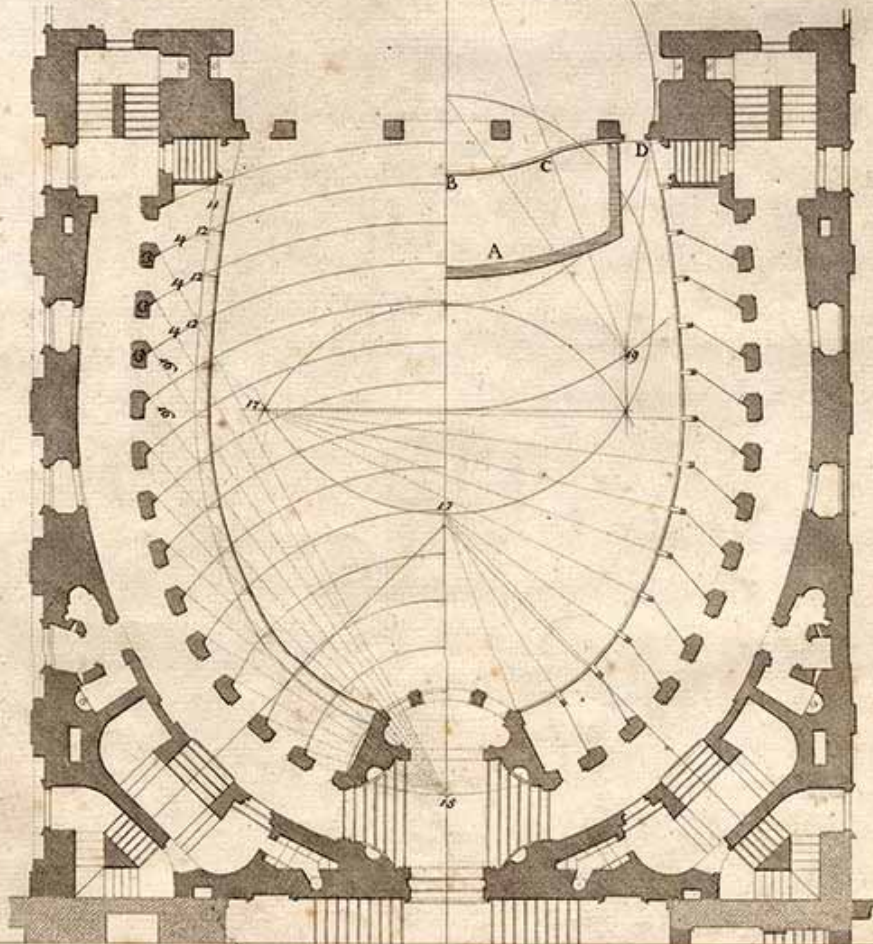


Fig. a 2a



Trabuochi

Tavole

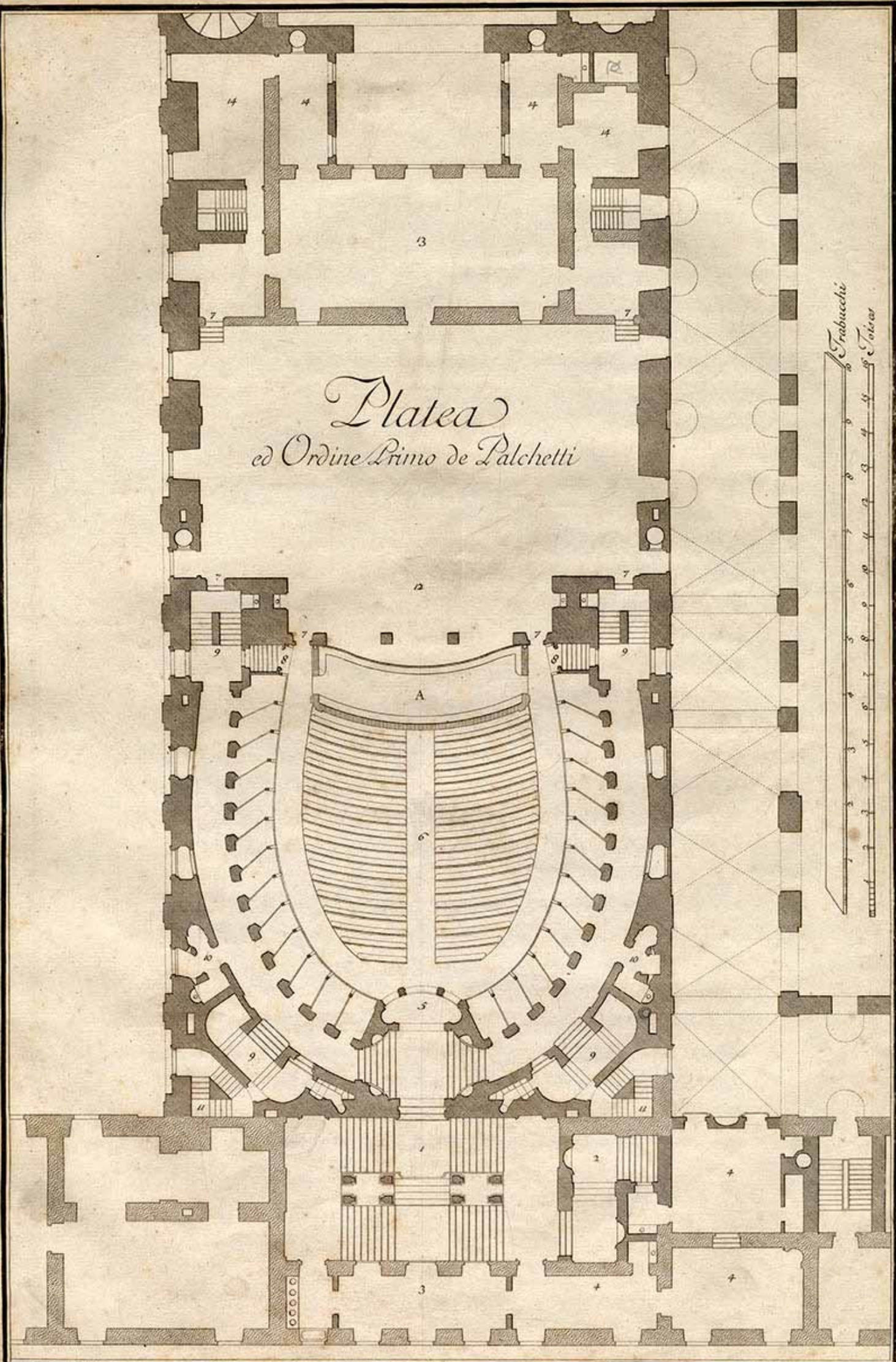


T A V. III.

DELLA PLATEA, E DEL I. ORDINE DE' PALCHETTI.

1. *Scala principale a doppj Rami.*
2. *Altra Scala di Sfogo dopo l' Opera.*
3. *Boutega de' Rinfreschi.*
4. *Camere pel Giuoco.*
5. *Ingresso principale alla Platea.*
6. *Platea, ove i Banchi elevandosi l' uno più dell' altro verso il fondo di essa in forma d' Anfiteatro, danno più campo alla visuale di godere dello Spettacolo.*
7. *Sei Porte, che introducono al Sotto-Scena.*
8. *Altre Porte di Sfogo, finita l' Opera, lateralmente all' Orchestra A.*
9. *Quattro Scale, che conducono alli diversi Piani de' Corridori.*
10. *Gabinetti per i Comodi.*
11. *Scale già indicate della Piccionara, con comunicazione alle Scale suddette de' Corridori, da aprirsi dopo l' Opera per il più pronto servizio de' Domestici.*
12. *Sotto-Scena, ov' è la meccanica per il movimento delle Decorazioni, alquanto diversa; e più facile della fin qui praticata.*
13. *Luogo assai capace per vestirsi le Comparsè, il quale serve anche per la discesa delle Macchine all' occorrenza.*
14. *Magazzini per varj generi di cose necessarie al Teatro.*

Platea
ed Ordine Primo de Palchetti



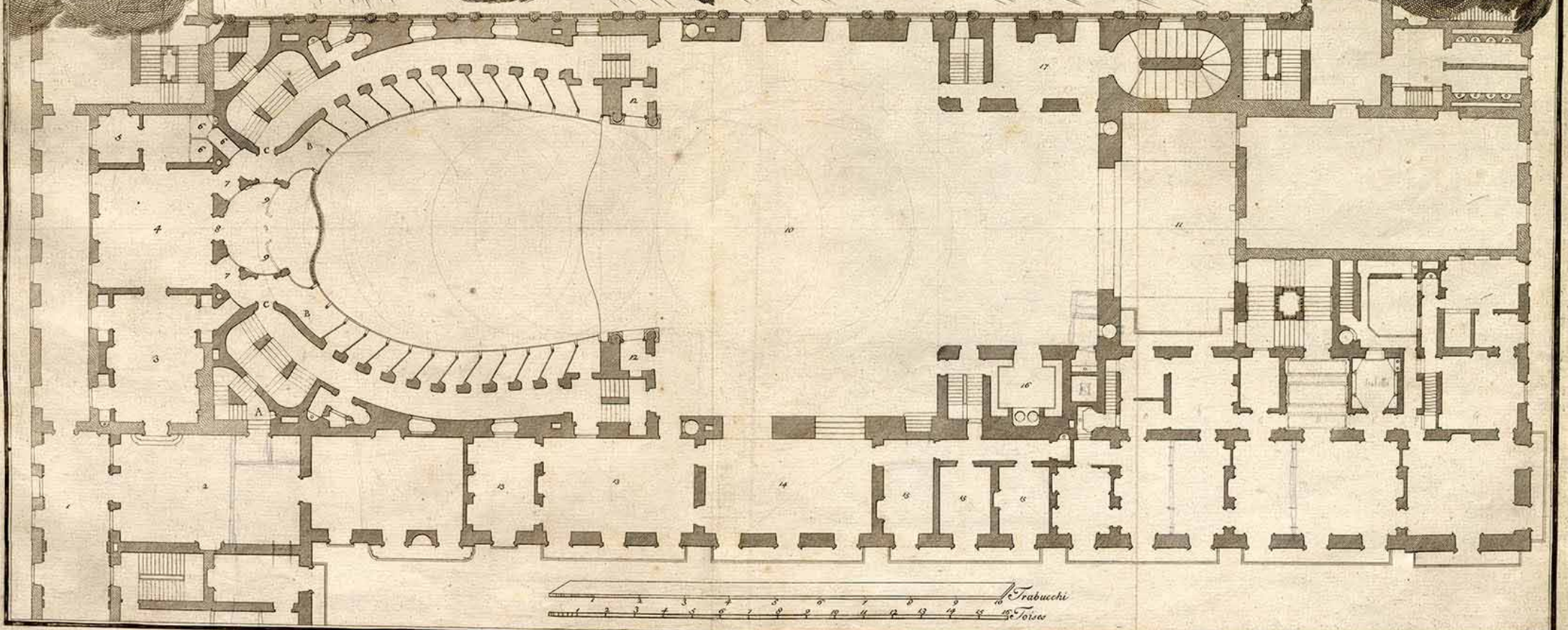
T A V. I V.

DEL II. ORDINE DE' PALCHETTI.

1. *Galleria , per cui viene la Real Corte dal Palazzo al Teatro.*
2. *Sala delle Guardie, dalla quale parte il Picchetto destinato nella Platea sotto il Palco Reale; e scende per la Scaletta A. Della medesima Scaletta serve pure la Livrea per salire alla parte di Piccionara loro destinata.*
3. *Sala de' Paggi con varj ripostigli per comodo de' Tappezzieri, Credenzieri ec.*
4. *Camera della Corte.*
5. *Gabinetto per la Regina, e per le Principesse Reali.*
6. *Gabinetto pe' Comodi.*
7. *Ingressi a' Palchetti laterali B destinati a' Grandi, ed a' Cavalieri di servizio attuale, con uscita ne' Corridori C.*
8. *Ingresso al Palco Reale, detto La Corona.*
9. *Tavolati armati di ferro, che restano incastrati nel contorno di detto Palco: questi girandosi su proporzionati cardini, apronsi, e servono a diminuire la vastità del medesimo, quando vi fosse minor numero di Persone, od un qualche straordinario eccessivo rigore di stagione; l'ornamento del Soffitto regolato con quest'idea adattasi convenevolmente alla figura, che rimane scoperta.*
10. *Il Palco della Scena.*
11. *Altra porzione di esso, per dare una più distesa lontananza alle Decorazioni, e per rappresentare senza rischio fuochi d'artificio, alzandosi, ed abbassandosi sopra di un Cortile in forma di Ponte levatoio, sostenuto da quattro modiglioni di pietra infissi nel muro opposto.*
12. *Due Palchetti per uso de' Musici.*
13. *Sala, e Camera per le prove dell'Opera, e pe' Congressi de' Signori Direttori.*
14. *Sito molto elevato, e vasto, il quale serve ad interporre Decorazioni, e Macchine, per isgombrare il Palco.*
15. *Tre Camere per le Atrici col comodo loro.*
16. *Magazzino delle Lumiere, con varj ordini di Ringhiere, per poterle con facilità preparare, ed accendere. Vi sono Fornelli da caldaie per liquefare l'olio, ed oltre la canna de' medesimi, si vedono vari sfori nella sommità della volta, che si uniscono, e formano una gran canna da cammino per maggiore sfogo del fumo.*
17. *Stanza, detta del fuoco comune, per la gente di servizio al Teatro.*



Ordine Secondo
Piano di Corona, e del R.° Appartamento



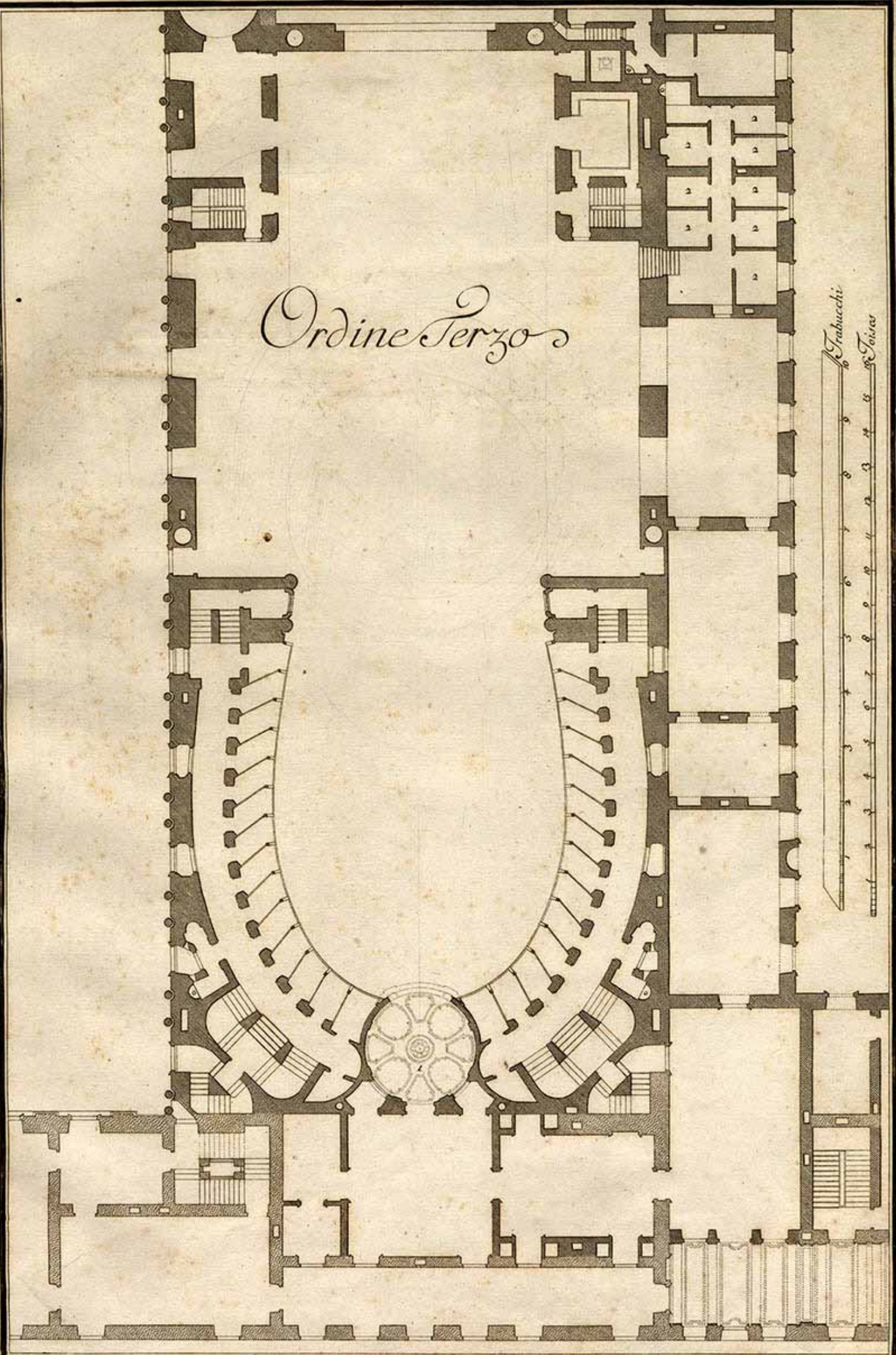
Trabuochi
1700

T A V. V.

DEL III. ORDINE DE' PALCHETTI

1. *Disposizione degli Ornati nel Soffitto del Palco Reale assai ricco di Sculture dorate ,
e di Pitture.*
2. *Otto Gabinetti , per vestirsi le Ballerine , con Scala , e Comodo a parte , il resto è Aria
del già descritto.*

Ordine Terzo



Trabuochi

Trabucchi



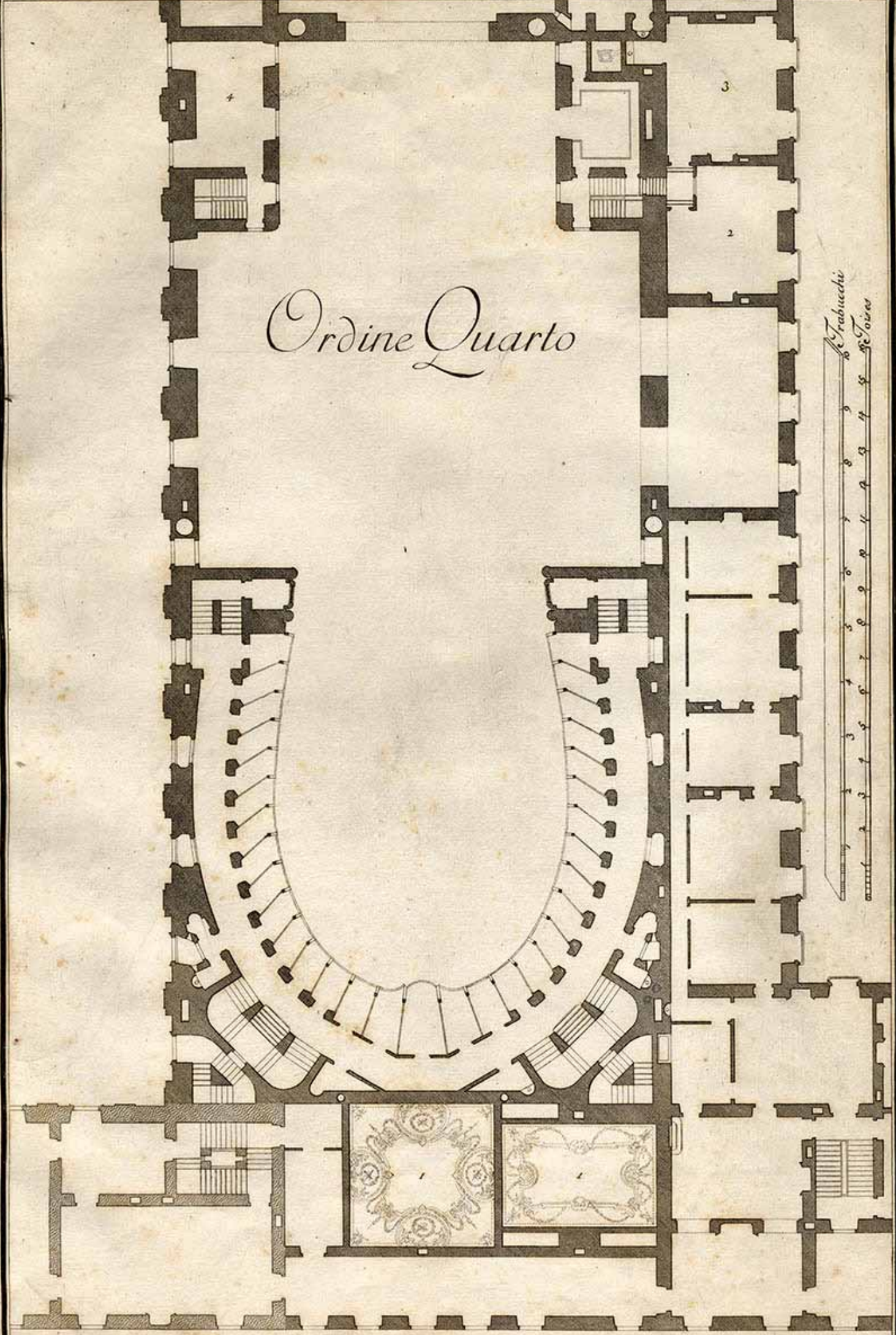
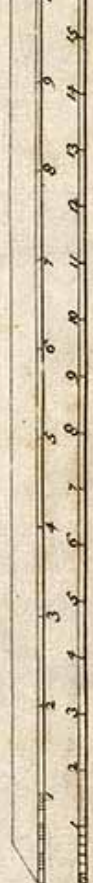
T A V. VI.

DEL IV. ORDINE DE' PALCHETTI.

1. Stucchi nella Volta delle Camere Reali.
2. Camera per vestirsi i Musici.
3. Altra Camera per vestirsi li Ballerini.
4. Stanze a varj Piani per diversi Magazzini di servizio al Teatro: il resto è destinato ad
alt' uso.

Ordine Quarto

Trabucchi
Stoja



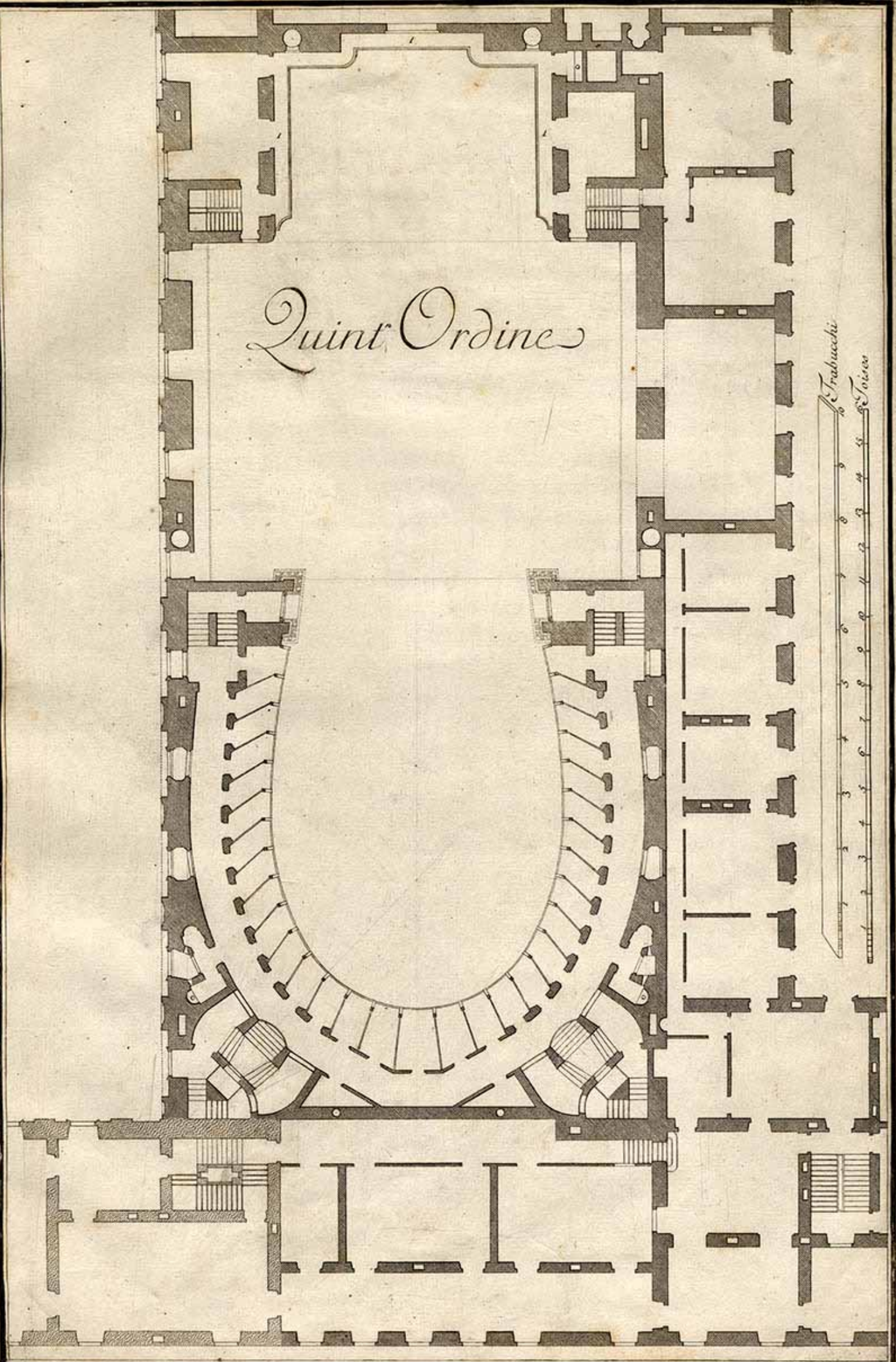
T A V. VII.

DEL V. ORDINE DE' PALCHETTI.

1. Ringhiere , disposte attorno alli muri della Scena , necessarie al meccanismo delle Decorazioni pendenti. Il resto è Aria del già detto.

Quint Ordine

Trabucchi
Torre



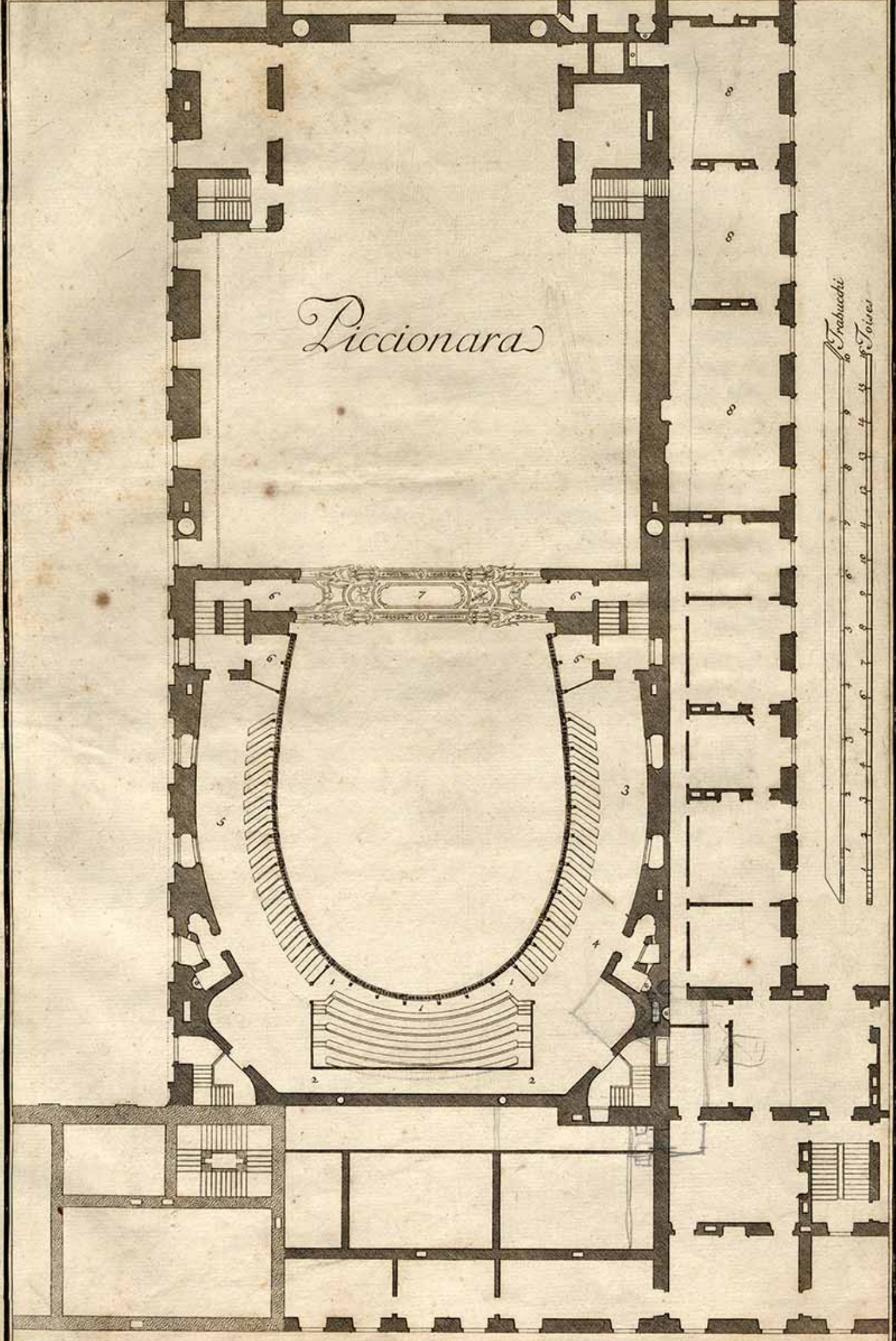
T A V. VIII.

DELLA PICCIONARA.

1. *Luogo separato , ed in forma d' Anfiteatro per gente senza Livrea.*
2. *Passaggio sotto il medesimo.*
3. *Sito destinato per la Livrea di Corte.*
4. *Sito destinato per la Livrea degl' Imbasciatori.*
5. *Sito per il Pubblico.*
6. *Logge destinate per le Persone ordinarie di servizio al Teatro.*
7. *Gran Quadro collocato in mezzo agli ornamenti dorati del Soffitto , o sia Architrave del Proscenio , dal quale , aprendosi , discende un vasto Lampadario con dodeci torce , innanzi , e dopo l' Opera. Si è disposto in tal sito per non interrompere il Soffitto della Platea con apertura , come viene praticato in tutt' i Teatri , la quale , oltre al pregiudicio , che porta alla voce , che esige una sode , perfetta , ed universale unione , e connessione delle parti , rende pure in breve tempo e sporca , e disforme la Pittura con incomodo degli Spettatori , sì ne' Palchetti abbagliati da que' lumi in faccia , sì nella Platea , su' quali suol sempre cadere della polvere , ed altre immondizie dall' apertura suddetta.*

Liccionara

Trabuochi
Toises

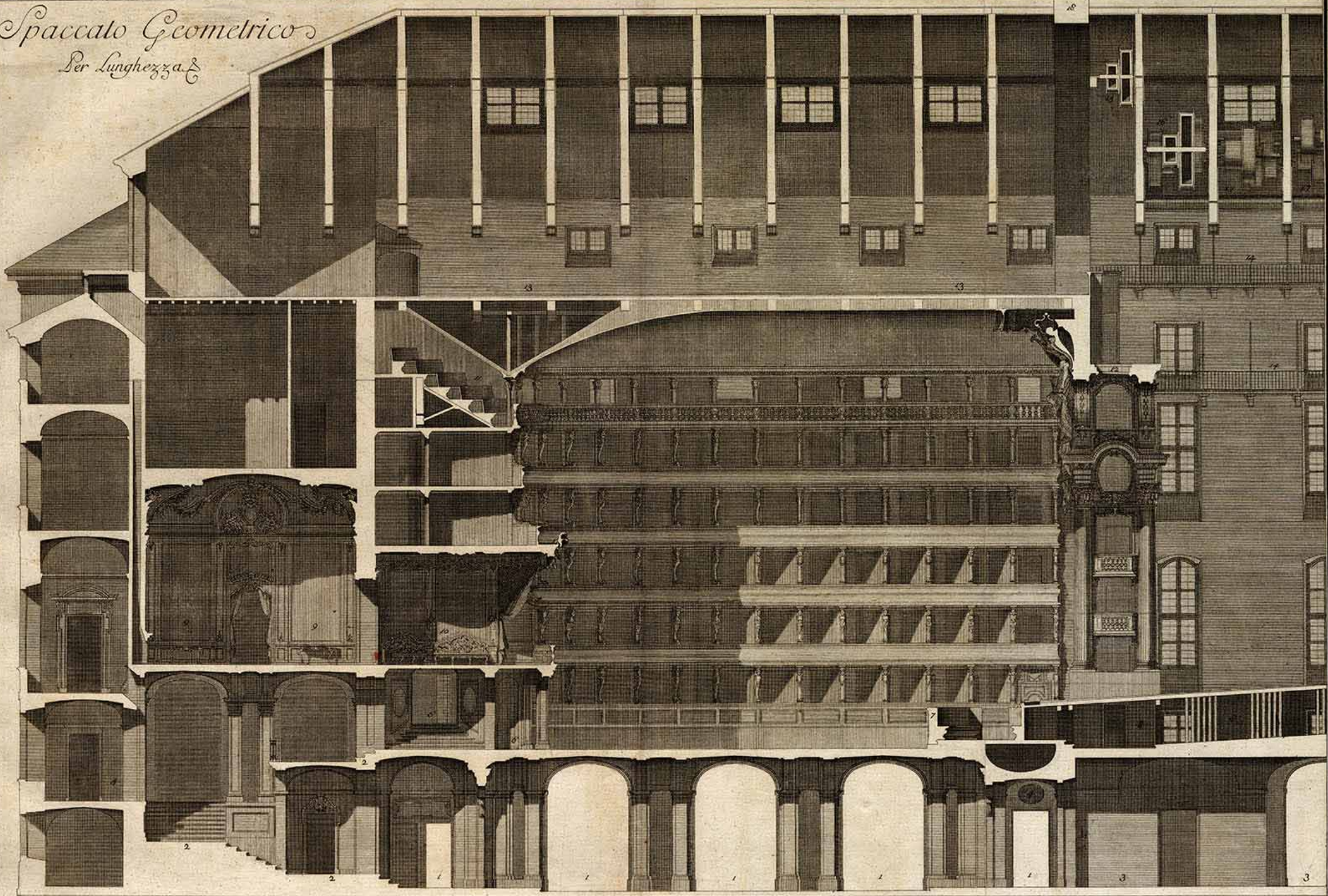


T A V. I X.

DELLO SPACCATO GEOMETRICO IN LUNGO.

1. *Atrio.*
 2. *Scala principale.*
 3. *Magazzini.*
- } *Tav. I.*
4. *Aperitura sotto l' Atrio , ove introducefi l' Aria per le Stufe descritte nella Tav. II. Fig. I.*
 5. *Bottega de' Rinfreschi.*
 6. *Ingresso alla Platea , ed al primo Ordine de' Palchetti.*
 7. *Orchestra con il vacuo sotto il medesimo.*
 8. *Sotto-Scena , con parte dell' Armamento , che sostiene il Palco.*
 9. *Camera per la Real Corte.*
 10. *Palco Reale , o sia Corona.*
 11. *Anfiteatro sulla Piccionara.*
 12. *Apertura , per cui discende il gran Lampadario.*
 13. *Luogo vastissimo per dipingere le Decorazioni.*
 14. *Ringhiere disposte attorno al Palco della Scena , di cui nella Fig. VII.*
 15. *Tamburro per il Lampadario.*
 16. *Altro per la Tenda , detta volgarmente Sipario.*
 17. *Piano anche vastissimo , e tutto aperto per la discesa delle molte funi necessarie all' orditura delle Decorazioni pendenti , sopra di cui è disposta una gran parte del meccanismo , non solo per le Decorazioni suddette , ma anche per qualunque altra Macchina , che si volesse formare.*
 18. *Arcone , che sostiene un alzamento di muro , il quale separa i tetti della Sala , da quelli della Scena , per riparo a qualunque disgraziato accidente di fuoco.*

Spaccato Geometrico
Per Lunghezza &

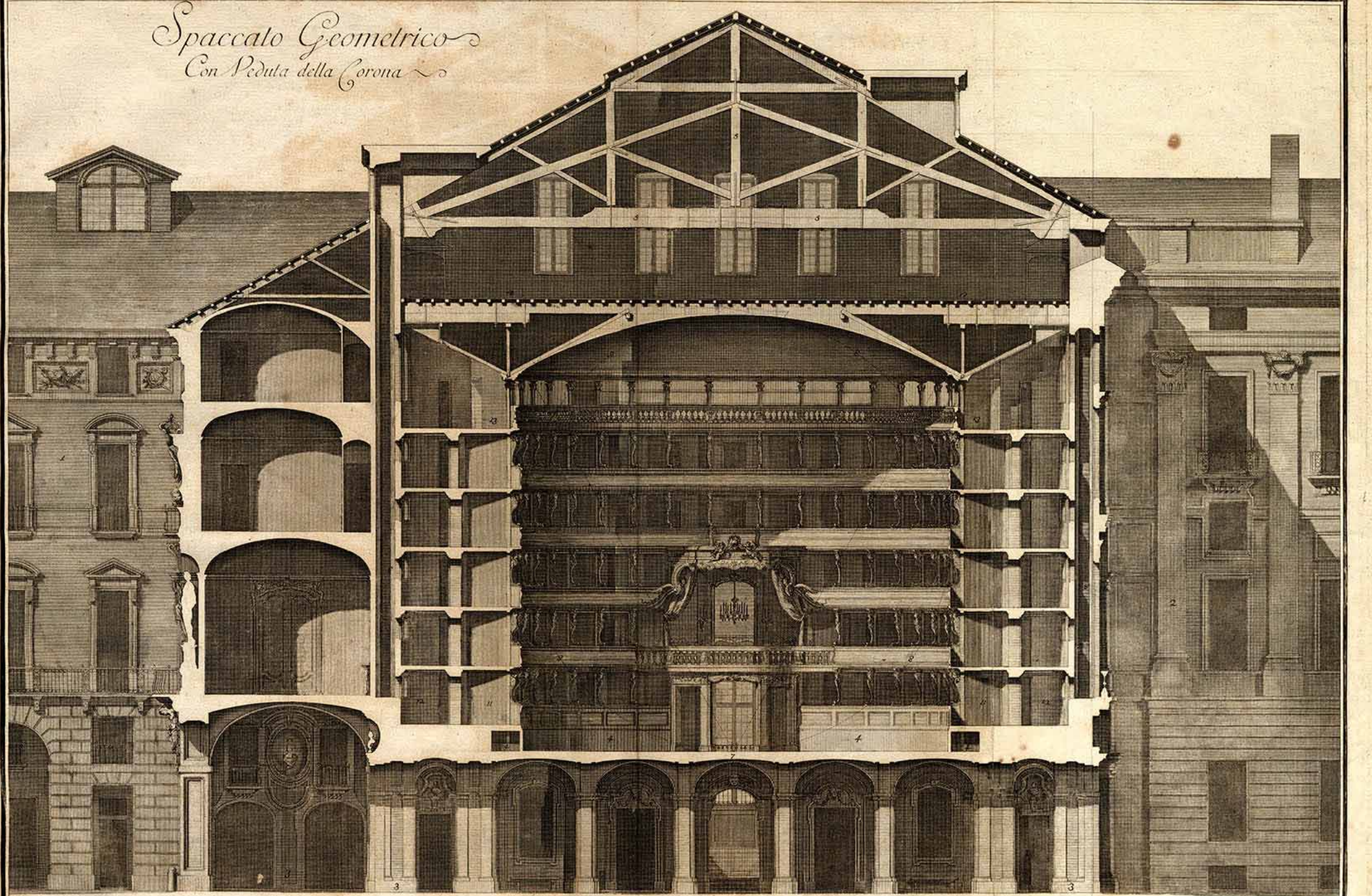


T A V. X.

SPACCATO GEOMETRICO IN TRAVERSO , CON VEDUTA DELLA CORONA .

1. *Prospetto delle Fabbriche attorno alla Piazza dietro del Reale Castello.*
2. *Facciata de' Regj Archivj nel Cortile dell' Accademia , Disegno del fu celebre Abate D. Filippo Juvarra Primo Architetto del Re di Sardegna.*
3. *Portici , ed Atrio , di cui sopra.*
4. *Platea , e vani per i canali delle Stufe.*
5. *Testura delle Travi , che formano le incavallature del tetto , egualmente sopra la sala de' Pittori, che sopra il Palco della Scena.*
6. *Vani elevati per conservare l'Ordine de' Finestroni senza ininterompimento , risguardanti il Cortile dell' Accademia ; ed insieme per dar luce , ed aria a tutti i piani de' Corridori.*
7. *Centro , da cui è stata delineata la porzione di Circolo , che forma il Soffitto della Platea , acciò tutti i raggi sì della voce , che della luce vengano rintuzzati nel mezzo di essa . Veggonfi nel medesimo rappresentati con pittura assai vaghi Sponsali di Giove con Giunone, corteggiati da tutte le favolose Deità . Il convesso sopra il detto Soffitto è ricoperto con bitume tenacissimo , perchè venendosi a versare dell' acqua dalla Sala superiore de' Pittori non venga macchiata , e guasta la pittura .*
8. *Circolo punteggiato per dimostrare la proporzione della detta Platea egualmente larga , che alta.*
9. *Casse formate , e continuate in giro dentro il Cornicione , spalmate con bitume , e quasi ripiene di finissima arena , per assorbire quella poc' acqua , che per accidente peneirando dalla Sala superiore cader potesse sopra il convesso bituminato del Soffitto suddetto .*
10. *Sala vastissima , ed assai chiara per dipingere lo Scenario con cammini comodi ec.*
11. *Taglio delle Logge ,*
12. *Taglio de' Corridori .*
13. *Piccionara , ed Anfiteatro nel fondo d' essa.*

Spaccato Geometrico
Con Veduta della Corona



Trabuochi
Torus

T A V. X I.

SPACCATO PROSPETTICO DELLA SALA , DELL' ATRIO ec.
CON VEDUTA DEL PROSCENIO , E DIETRO
IL MEDESIMO LA TELA ABBASSATA.

1. *Atrio per le Carrozze.*
2. *Porta de' Magazzini.*
3. *Porta del Corpo di Guardia.*
4. *Taglio delle Scale laterali al Proscenio , le quali introducono anche nella Platea.*
5. *Imbocco dell' Aria , che austraggono le Stufe.*
6. *Condotti dell' Aria calda proveniente dalle Stufe.*
7. *Vano sotto l' Orchestra .*
8. *Tubi laterali al suddetto , per cui credesi conseguir più strepitoso il suono degl' Istromenti .*
9. *Sala de' Pittori .*
10. *Cortile dell' Accademia Reale .*

Taglio
 in Prospettiva
 con Veduta
 del Proscenio

